

Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"

Dipartimento:	Strumenti a fiato
Scuola di:	Flauto dolce
DCPL:	28
Corso di Diploma Accademico di I livello in:	FLAUTO DOLCE
Obiettivi formativi:	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Sbocchi occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Ore di lezione:	716
Insegnamenti:	30
Esami:	24
Crediti obbligatori in discipline di base e caratterizzanti	71%

La colonna dei totali dei CFA per ciascun anno riporta **solo la somma dei crediti stabiliti per le discipline obbligatorie**.
lo studente può distribuire i 18 CFA a sua disposizione tenendo conto che per ogni anno il totale dei crediti acquisibili (esclusi quindi i debiti) deve essere compreso tra **56 e 64 CFA**.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA							I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA Settore	Disciplina	Tip.	Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.	Ore di lezione	CFA	Val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Ear training	L	20	2	ID	20	2	E			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8	Letteratura allo strumento	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	16	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E			
					Storia della teoria e della trattatistica musicale	C	30	4	E						
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	4	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C						30	4	E	
TOT CFA				32			100	14		70	10		60	8	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	64	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L	16	2	ID	16	2	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	24	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	32	8	ID	32	8	E	32	8	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Teoria del basso continuo	C	15	2	E						
Prassi esecutive e repertori del basso continuo					L				16	2	ID	16	2	E	
					Accordature e temperamenti	C				15	2	E			
TOT CFA				96			98	32		114	34		83	30	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	2	Tecniche di improvvisazione musicale	G	16	2	E						
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	8	Tecniche contrappuntistiche	C	30	4	E	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	4	Organologia	C				30	4	E			
TOT CFA				14			46	6		60	8				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	ID						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L				20	2	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	C				15	2	E			
TOT CFA				6			20	2		35	4				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			Prova Finale	10										10	E
TOT CFA				14			30	4						10	
TOTALI				180			58			56			48		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **128**

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente