

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

DCPL28 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	16	2	E							
				Ritmica della musica contemporanea	C	16	2	E							
				Ear training	C	16	2	ID	16	2	ID	16	2	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	4	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	16	2	E							
				Catalogazione musicale	C				16	2	E				
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	16	2	ID	16	2	E				
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C	16	2	ID	16	2	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMA/15 CEMBALO E TASTIERE STORICHE	16	Pratica del basso continuo agli strumenti	I				15	8	ID	15	8	E	
	TOTALE			40			96	12		79	16		47	12	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	48	Prassi esecutive e repertori	I	30	16	E	30	16	E	30	16	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	8	Sistemi armonici	I	15	8	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	24	Teoria del basso continuo	I	15	8	ID						
				Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I				15	8	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
TOTALE			92			80	36		65	28		65	28	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	8	Eстетica della musica	C	16	2	ID	16	2	E			
				Iconografia musicale	C							16	2	E
				Metodologia della critica musicale	C							16	2	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	2	Acustica musicale	C				16	2	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	40	2	ID	40	2	ID	40	2	ID
TOTALE			16			56	4		72	6		72	6	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L				30	2	ID			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	2	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C	16	2	E						
TOTALE			4			16	2		30	2				
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			8			4	
TOTALE			18				6			8			4	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C							32	4	E
				Prova finale									6	E
TOTALE			10									32	10	
TOTALI			180			248	60		246	60		216	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

132 **73,3%**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 **60,0%**

Tot. ore **710**

Tot. esami **22**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente