

| DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO<br>SCUOLA DI <b>FLAUTO DOLCE</b><br>DCPL <b>28</b> CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN<br><b>FLAUTO DOLCE</b> |   |
|--|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI  | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI  | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:<br/>           Strumentista solista<br/>           Strumentista in gruppi da camera<br/>           Strumentista in formazioni orchestrali<br/>           Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>                             |  |  |  |
| <b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b> |  |  |  |

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>Tot. ore</b>   | <b>714</b> |
| <b>Tot. esami</b> | <b>24</b>  |

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e

**L** = laboratorio

crediti conferiti dal docente

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

| tipologia delle attività formative | area disciplinare                      | Codice              | settore artistico-disciplinare                 | CFA settore                 | disciplina                                    | tip. | I ANNUALITÀ |           |      | II ANNUALITÀ |           |      | III ANNUALITÀ |           |      |
|------------------------------------|--|---------------------|--|-----------------------------|---|------|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|-----------|------|
|                                    |  |                     |  |                             |   |      | ore         | CFA       | val. | ore          | CFA       | val. | ore           | CFA       | val. |
| FORMAZIONE DI BASE                 | Discipline teorico-analitico-pratiche  | COTP/06             | <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>   | 3                           | Ear training                                  | G    | 30          | 3         | E    |              |           |      |               |           |      |
|                                    |  |                     |  | 3                           | Ritmica della musica contemporanea            | G    |             |           |      | 30           | 3         | E    |               |           |      |
|                                    | Discipline musicologiche               | CODM/01             | <b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b> | 3                           | Catologazione musicale                        | C    | 25          | 3         | ID   |              |           |      |               |           |      |
|                                    |  |                     |  | 6                           | Storia e storiografia della musica            | C    |             |           |      | 30           | 3         | E    | 30            | 3         | E    |
|                                    | Disc. Interpr. Mus. Antica             | COMA/15             | <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>        | 18                          | Prassi esecutive e repertori (CLV)            | I    | 15          | 6         | E    | 15           | 6         | E    | 15            | 6         | E    |
| <b>TOTALE</b>                      |  |                     |  | <b>33</b>                   |   |      | <b>70</b>   | <b>12</b> |      | <b>75</b>    | <b>12</b> |      | <b>45</b>     | <b>9</b>  |      |
| CARATTERIZZANTI                    | Discipline interpretative              | COMA/10             | <b>FLAUTO DOLCE</b>                            | 63                          | Prassi esecutive e repertori                  | I    | 32          | 21        | E    | 32           | 21        | E    | 32            | 21        | E    |
|                                    |  |                     |  | 9                           | Letteratura dello strumento                   | C    | 25          | 3         | E    | 25           | 3         | E    | 25            | 3         | E    |
|                                    | Discipline interpretative d'insieme    | COMI/07             | <b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>  | 12                          | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G    |             |           |      | 30           | 6         | E    | 30            | 6         | E    |
|                                    |  |                     |  | 9                           | Trattati e metodi                             | C    | 25          | 3         | E    | 25           | 3         | E    | 25            | 3         | E    |
|                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche  | COTP/05             | <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>      | 3                           | Teoria del basso continuo                     | C    |             |           |      |              |           |      | 25            | 3         | E    |
|                                    |  |                     |  | 3                           | Accordatura e temperamenti                    | C    | 25          | 3         | ID   |              |           |      |               |           |      |
| Discipline compositive             | CODC/01                                | <b>COMPOSIZIONE</b> | 3  | Tecniche contrappuntistiche | C   | 25   | 3           | E         |      |              |           |      |               |           |      |
| <b>TOTALE</b>                      |  |                     |  | <b>102</b>                  |   |      | <b>132</b>  | <b>33</b> |      | <b>112</b>   | <b>33</b> |      | <b>137</b>    | <b>36</b> |      |
| INTEGRATIVE O AFFINI               | Discipline teorico-analitico-pratiche  | COTP/01             | <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>           | 3                           | Teorie e tecniche dell'armonia                | C    |             |           |      | 40           | 3         | E    |               |           |      |
|                                    | Discipl. mus electr. e tecn. del suono | COME/03             | <b>ACUSTICA MUSICALE</b>                       | 3                           | Acustica musicale                             | C    |             |           |      | 25           | 3         | E    |               |           |      |
|                                    | Disc. Interpr. d'insieme               | COMI/01             | <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>                    | 3                           | Formazione corale                             | L    | 45          | 3         | ID   |              |           |      |               |           |      |
| <b>TOTALE</b>                      |  |                     |  | <b>9</b>                    |   |      | <b>45</b>   | <b>3</b>  |      | <b>65</b>    | <b>6</b>  |      | <b>0</b>      | <b>0</b>  |      |
| ULTERIORI                          | Discipl. mus electr. e tecn. del suono | COME/05             | <b>INFORMATICA MUSICALE</b>                    | 3                           | Informatica musicale                          | C    | 25          | 3         | E    |              |           |      |               |           |      |

|  |                         |   |   |                              |  |     |           |    |     |           |    |     |           |  |
|--|-------------------------|---|---|------------------------------|--|-----|-----------|----|-----|-----------|----|-----|-----------|--|
| <b>TOTALE</b>                            |                         |   |   | <b>3</b>                     |  | 25  | <b>3</b>  |    | 0   | 0         |    | 0   | 0         |  |
| A SCELTA<br>DELLO<br>STUDENTE            |                         |   |   | 18                           |  |     | <b>6</b>  |    |     | <b>6</b>  |    |     | <b>6</b>  |  |
| <b>TOTALE</b>                            |                         |   |   | <b>18</b>                    |  |     | <b>6</b>  |    |     | <b>6</b>  |    |     | <b>6</b>  |  |
| LINGUA<br>STRANIERA E<br>PROVA<br>FINALE | Discipline linguistiche | <b>LINGUA STRANIERA<br/>COMUNITARIA</b> | 6 | Lingua straniera comunitaria |  |     | <b>3</b>  | ID |     | <b>3</b>  | ID |     |           |  |
|  |                         |   |   |                              |  |     |           |    |     |           |    |     |           |  |
| <b>TOTALE</b>                            |                         |   |   | <b>15</b>                    |  | 0   | <b>3</b>  |    | 0   | <b>3</b>  |    | 8   | <b>9</b>  |  |
| <b>TOTALI</b>                            |                         |   |   | <b>180</b>                   |  | 272 | <b>60</b> |    | 252 | <b>60</b> |    | 190 | <b>60</b> |  |