

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**

**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**

**DCPL28 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE**

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Teoria della musica	LG	20	4	E						
		COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Ear training	LG							30	4	E
		COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG				25	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	LG	40	4	E	40	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	4	Biblioteconomia e documentazione musicale	LG							30	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8	Accordature e temperamenti	LC	30	4	ID	30	4	E			
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>			<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>95</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	34	Prassi esecutive e repertori	LI	30	11	E	30	11	E	30	12	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	8	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI				20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	4	Tecniche di lettura estemporanea	LI	20	4	E						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	12	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	24	4	ID	24	4	ID	24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	4	ID	30	4	ID	30	4	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	LG				30	3	ID	30	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>76</b>			<b>104</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>134</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>134</b>	<b>27</b>	<b>5</b>
			<b>108</b>											
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	8	Letteratura dello strumento	LI	15	4	E	15	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	3	Metodologia della ricerca storico-musicale	LG							15	3	ID
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Analisi compositiva	LG				15	4	E			
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LG	30	3	E						
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	3	Tecniche della comunicazione	LG	30	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	3	Storia del teatro musicale	LG				30	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	LI				24	4	ID	24	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>			<b>75</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>84</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale e editoria musicale informatizzata	LG							10	2	ID
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LG	15	2	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			<b>15</b>	<b>2</b>	<b>0</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
A SCELTA DELLO STUDENTE														
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>9</b>			<b>3</b>			<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	LG	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
			6	Prova finale									6	TESI
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>304</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>333</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>263</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

**108**      **60,0%**

Tot. ore	<b>900</b>
Tot. esami	<b>23</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente