

Conservatorio di Musica B. MARCELLO di VENEZIA

DCPL28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Conservatorio di Musica B. MARCELLO di VENEZIA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di validazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LA	20	5	25	1	80%	ID	14
				Teoria musicale	LC	30	20	50	2	60%	E	
				Semiografia della musica antica	LC	14	11	25	1	56%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	45	55	100	4	45%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	132	150	6	12%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	439	475	19	8%	E	30
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	10	15	25	1	40%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	18	82	100	4	18%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13%	ID	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	60	40	100	4	60%	E	8
		COTP/04	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ULTERIORI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione vocale e strumentale	LG	12	13	25	1	48%	ID	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	
			TIROCINI/STAGES/ATTIVITÀ ARTISTICA						2			
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6

Conservatorio di Musica B. MARCELLO di VENEZIA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Formazione dell'orecchio (Ear training)	LG	40	35	75	3	53%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	45	55	100	4	45%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	132	150	6	12%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	439	475	19	8%	E	37
				Trattati e metodi	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	18	82	100	4	18%	E	
				Accordatura e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	ID	
				Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13%	ID	
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	LC	18	32	50	2	36%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	12	38	50	2	24%	ID	
ULTERIORI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione vocale e strumentale	LG	12	13	25	1	48%	ID	9
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
			TIROCINI/STAGES/ATTIVITÀ ARTISTICA						2			
A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6	

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	repertorio ore/totali	tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	E	4
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	30	20	50	2	60%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	439	475	19	8%	E	23
				Letteratura dello strumento	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	12	38	50	2	24%	ID	2
ULTERIORI			TIROCINI/STAGES/ATTIVITÀ ARTISTICA						2			2
A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE	Prova finale a carattere tecnico-pratico-scientifico		10			6		E	6

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

180