



**Obiettivi formativi
specifici:**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**Prospettive
occupazionali:**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

Piano degli studi:

Att. form	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Campo Disciplinare	Tipo Ins	I anno			II anno			III anno			
					Ore	Cr	Val	Ore	Cr	Val	Ore	Cr	Val	
B	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	27	3	ID							
B	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E				
B	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	I	18	6	E	18	6	E				
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	3	E	27	3	E				
C	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici e tecniche contrappuntistiche (per musica antica)	G							27	9	E	
C	COMA/10	Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori: strumento affine	I	12	6	E							
			Prassi esecutive e repertori: musica d'insieme per strumenti affini	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID	
			Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E	
			Fondamenti di storia, tecnologia e letteratura dello strumento	G				18	3	E				
C	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G				27	6	E	27	6	E	
C	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	G				27	6	E				
I	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	L				45	3	ID	45	3	ID	
I	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (per musica antica)	C	18	3	ID							
I	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forma compositive	G	54	6	E							
			Analisi dei repertori	G							27	3	E	
Z	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	27	3	ID							
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamenti a scelta dello studente						6			6		
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6		
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID							
@	TSPF/PF	Prova finale	Prova finale									6	E	
Totali					336	60	6	288	60	7	198	60	5	

Discipline elettive:

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio, quali discipline a scelta, quelle attivate o proposte annualmente dal Conservatorio, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esemplificativo e non esaustivo):

Codice Settore	Campo Disciplinare	Ore	Cr	Val
COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale	27	3	E
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/03	Acustica e psicoacustica musicale	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)			ID

Totali attività formative:

Tipo	Descrizione	Crediti	Ore	Esami
B	Di base	33	225	6
C	Caratterizzanti	99	354	9
I	Integrative o affini	18	189	2
Z	Attività ulteriori	3	27	
S	A scelta studente	18		
@	Prova finale e lingua st	9	27	1
Totale:		180	822	18