

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI FLAUTO DOLCE DCPL 28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:			
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:			

Tot. ore	714
Tot. esami	24

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e

L = laboratorio

crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Catologazione musicale	C	25	3	ID						
				6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E
	Disc. Interpr. Mus. Antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	18	Prassi esecutive e repertori (CLV)	I	15	6	E	15	6	E	15	6	E
TOTALE				33			70	12		75	12		45	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G				30	6	E	30	6	E
				9	Trattati e metodi	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	C							25	3	E
				3	Accordatura e temperamenti	C	25	3	ID						
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E						
TOTALE				102			132	33		112	33		137	36	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	3	E			
	Discipl. mus electr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				25	3	E			
	Disc. Interpr. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID						
TOTALE				9			45	3		65	6		0	0	
ULTERIORI	Discipl. mus electr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						

TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE				18				6			6			6	
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria				3	ID		3	ID			
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			272	60		252	60		190	60	