

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI FLAUTO DOLCE DCPL28 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	<i>Semiografia musicale</i>	C	30	2	E						
				<i>Ear training</i>	L	20	1	ID	20	1	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	6	<i>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</i>	C	20	3	ID						
				<i>Biblioteconomia e documentazione musicale</i>	C				20	3	ID			
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	<i>Storia e storiografia della musica</i>	C	30	4	E	15	2	E			
	<i>Storia delle forme e dei repertori musicali</i>			C				15	2	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	14	<i>Pratica del basso continuo agli strumenti</i>	I	15	4	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE		32				115	14	3	90	13	3	20	5	1

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/10 FLAUTO DOLCE	63	<i>Prassi esecutive e repertori</i>	I	35	21	E	35	21	E	35	21	E
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	<i>Teoria del basso continuo</i>	C				15	2	ID			
				<i>Accordature e temperamenti</i>	C							15	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	18	<i>Musica d'insieme per strumenti antichi</i>	G	20	6	ID	20	6	ID	20	6	ID
Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	5	<i>Tecniche dell'improvvisazione</i>	C							30	5	E	
TOTALE		90				55	27	1	70	29	1	100	34	2

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/10 FLAUTO DOLCE	6	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	10	1	E						
				Trattati e metodi	C	15	1	ID	15	1	E			
				Letteratura dello strumento	C	6	1	ID	6	1	ID	6	1	ID
	Discipline in terpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	C	25	2	ID	25	2	ID			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L				30	2	ID			
TOTALE			12			56	5	1	81	7	1	6	1	0

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	COMA/12 FLAUTO TRAVERSIERE COMA/11 OBOE BAROCCO E CLASSICO COMA/09 FAGOTTO BAROCCO (a scelta)	18	Prassi esecutive e repertori	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
		CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							15	2	ID
TOTALE			20			20	6	1	20	6	1	35	8	1

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18	una o più discipline afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi			6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	2	Lingua straniera comunitaria	C	15	2	E						
				Prova finale								6	E	
TOTALE			8			15	2	1					6	1

TOTALI			180			261	60	7	261	61	6	161	60	5
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

122 **67,8%**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

120 **66,7%**

Tot. ore **683**

Tot. esami **18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal